



COLÓQUIO DE HISTÓRIA SOCIAL

As faces do colonialismo: da escravidão ao imperialismo

14 e 15 DE ABRIL DE 2025, UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - CRATO - CE

A imagem do sertão na novela ‘No rancho fundo’

Kaline Adriano Pereira da Silva

Kaline.adriano@urca.br¹

Johnnys Jorge Gomes Alencar

Johnnys.alencar@urca.br²

ST (8)

Resumo: Este estudo analisa a representação do sertão nordestino na telenovela *No Rancho Fundo* criada por Mário Teixeira e produzida em 2024 pela rede Globo. A pesquisa investiga como o audiovisual constrói uma imagem do Nordeste, examinando as estratégias narrativas e estéticas utilizadas para representar esse espaço, como um lugar homogêneo, marcado pela escassez e pela seca, reforçando a ideia de um lugar anacrônico e sem perspectivas de transformação ao longo do tempo. Para isso, serão examinados frames da novela, refletindo sobre como o Nordeste é imaginado por não-nordestinos, enfatizando os cenários que reforça uma ideia de paisagem seca e árida, como o único cenário possível a representar o Nordeste. O trabalho, ainda em fase inicial, já apresenta resultados que evidenciam essa construção imagética. Para esta análise, dialoga-se com textos que pensam os sertões, como espaços múltiplos e diversos.

Palavras-chave: No rancho fundo, Nordeste, imagem.

¹Universidade Regional do Cariri- URCA, graduanda do curso de Licenciatura em História, e-mail: kaline.adriano@urca.br.

² Orientador (a): Johnnys Jorge Gomes Alencar, e-mail: johnnys.alencar@urca.br.

